

VIII<sup>me</sup> LIVRE D'AIRES  
SERIEUX ET A BOIRE

*DE MONSIEUR DE BOUSSET.*

POUR LES MOIS DE JANVIER, FEVRIER ET MARS 1697.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHLE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. DC. XCVII.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*



4<sup>o</sup> Mus. Pr. 58760 / 9





# T A B L E

## A I R S S E R I E U X.



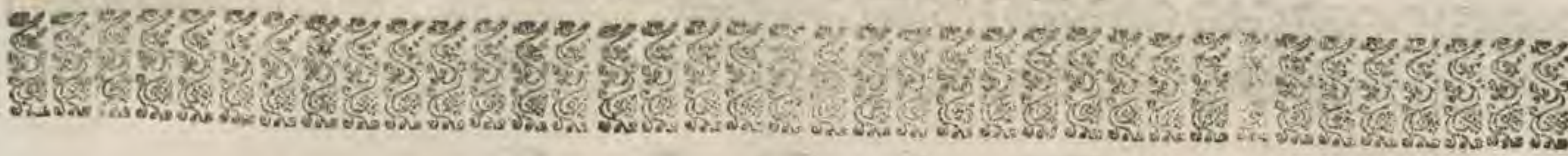
Mour, je ne veux tes faveurs.	page	166
De l'hymen chaque jour vous méprisez les nœuds.		156
Je me contrains incessamment.		158
Qui peut vous allarmer, adorable Silvie.		164
Qu'il est aisé d'aimer, qu'il est doux de le dire.		168
Revenez, Tircis, sans différer.		162
Vous aymer tendrement.		172

## A I R S A B O I R E.

Ca, ça du vin, pour prolonger ma vie.	153
Chaque jour mon Iris devient plus inhumaine.	169
Ne vous opposez-plus à ma tendresse extrême.	160

F I N.





## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cirejaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8 Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.







# VIII<sup>me</sup> LIVRE D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE,

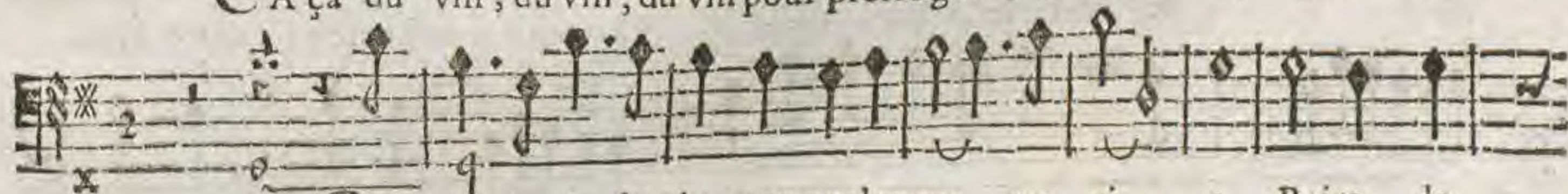
*DE MONSIEUR DE BOUSSET.*

POUR LES MOIS DE JANVIER, FEVRIER ET MARS 1697

AIR A BOIRE.



C'A ça du vin, du vin, du vin pour prolonger ma vi- e, Boire de

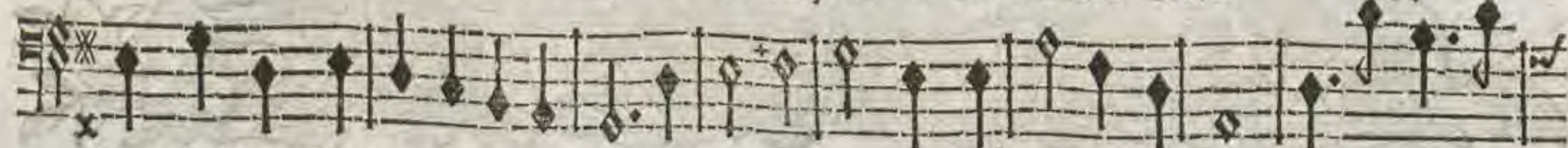


C'A ç'a du vin, du vin pour prolonger ma vi- e, Boire de  
Y





l'eau C'est creuser son tombeau, Disoit un jour la charmante Silvi-



l'eau, de l'eau C'est creuser son tombeau, Disoit un jour la charmante Silvi- e: C'a ça du



C'a.

e: Pour moy je crains trop l'Empire de l'Onde, Puisqu'elle fait vo-



vin.

e: Pour moy je crains trop l'Empire de l'Onde, Puisqu'elle fait vo-



guer

le funeste ba- teau

Qui nous transporte en l'autre mon-

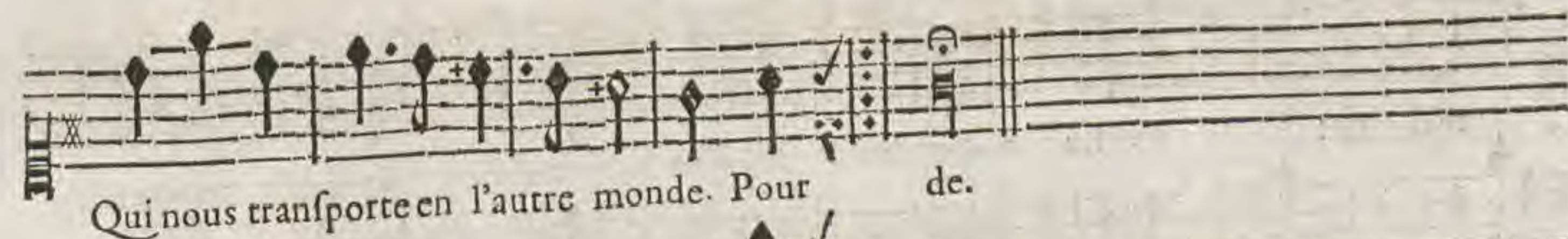


guer

le funeste bateau Quino<sup>9</sup> transpor-

te en l'autre mon-







DE l'hymen chaque jour vous mépri- sez les nœuds; Que vous avez tort inhu-

Basse-Continuë.

mai- ne! A-t'il mérité vostre haine En vous faisant l'objet de mille tendres

Basse-Continuë.

vœux: vœux: De l'hy- vœux: Sans luy de routes parts vous rendroit-on les ar-

Basse-Continuë.





mes, Feriez-vous des progrès qui vous sont re- ser- vez. Reconnoissez le droit



Basse-Continuë.



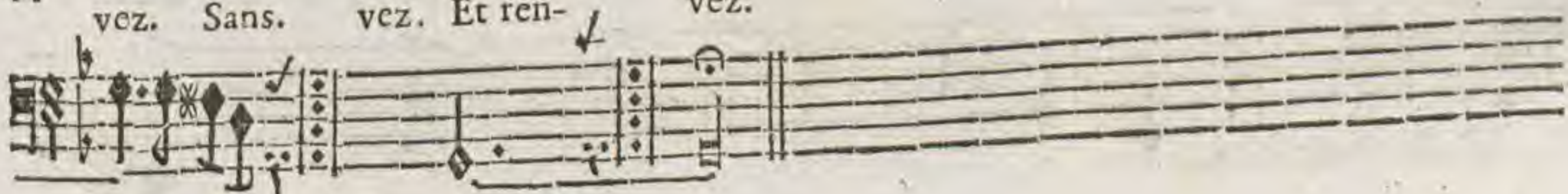
qu'il a sur tout vos charmes, Et rendez à ce Dieu ce que vous luy de-



Basse-Continuë.



vez. Sans. vez. Et ren- vez.




Basse-Continuë.




## CHACONNE.



Je me contrains incessamment Devant les yeux qui m'ont scû plaire, Je



Basse-Continuë.



n'ose découvrir mon amoureux tourment; ment; Hé- las! hélas! Si le res-



Basse-Continuë.

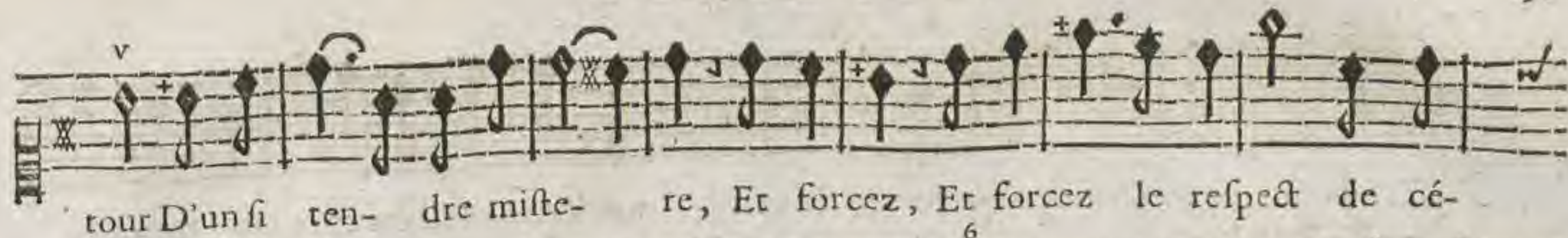


pect, Si le respect jusqu'icy m'a fait taire, Parlez mes yeux, parlez à vostre



Basse-Continuë.







## S U J E T.



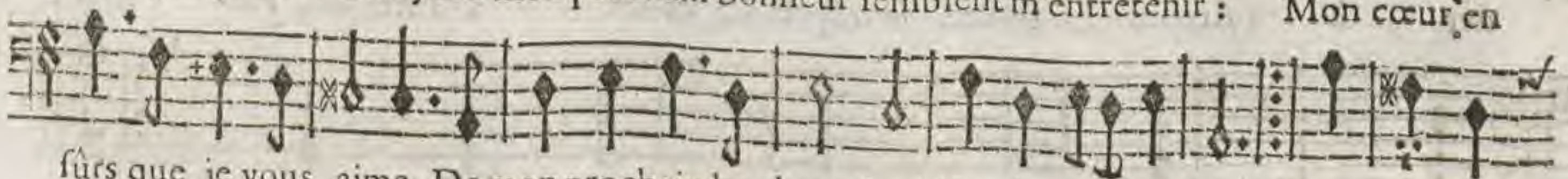
NE vous opposez plus à ma tendresse extrême, Vos yeux dans ce repas trop



NE vous opposez plus à ma tendresse extrême, Vos yeux dans ce repas trop



sûrs que je vous aime, De mon prochain bonheur semblent m'entretenir : Mon cœur en



sûrs que je vous aime, De mon prochain bonheur semblent m'entretenir : Mon cœur en



ce moment ose tout se permettre; Mais l'amour, belle Iris, voudra-t'il bien re-



ce moment ose tout se permettre; Mais l'amour, belle Iris, Mais l'amour, belle I-



# A B O I R E.

161



nir Ce que Bachus vous fait pro- met- tre



ris, voudra- r'il bien tenir Ce que Bachus Ce que Bachus vous fait pro-



met- tre. Mais tre.



met- tre. Mais tre.







R Evenez, Revenez, Tircis, sans diffe- rer, C'est l'amour qui vous rapel-

Basse-Continuë.



le, La gloire me fait mur- murer; Reve- rer; C'est trop, C'est

Basse-Continuë.



trop laisser lan- guir une ardeur si fi- dele, Jamais plus ten- dre-

Basse-Continuë.



ment un cœur ne peut ay- mer, Mais, si la gloire hélas ! doit tou- jours vous char-

Basse-Continuë.

mer, Songez que je ne veux d'autre ri- vale qu'el- le. C'est trop, C'est le.

Basse-Continuë.





Qui peut vous alarmer, adorable Silvie, Avant que de changer je

Basse-Continuë.

quitteray le jour. Vos yeux en un moment me donnent plus d'amour que mon

Basse-Continuë.

cœur n'en sçauroit perdre en toute la vie, Qui peut vous alarmer

Basse-Continuë.



mer, adorable      Silvie,      Avant que de changer je quitteray le jour. Vos jour.

Basse-Continuë.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line with various note values and rests. The lower staff is a figured bass line, indicated by the label 'Basse-Continuë.' below it. It contains numerical figures (5b7, 76, 6, 6, 6X, X, 6X, 6, 6, 4, 3) and 'X' marks, which are standard notation for figured bass. The lyrics are written between the two staves, aligned with the notes.





Rondeau.



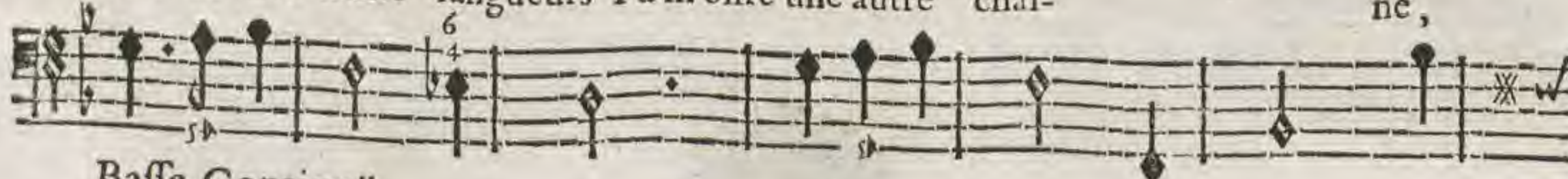
A Mour, je ne veux tes faveurs Que des mains de Climeine; Tou-



Basse-Continuë.



ché de mes tristes langueurs Tu m'offre une autre chaî- ne,



Basse-Continuë.



A ce prix toutes tes douceurs Ne valent pas ma peine, A-



Basse-Continuë.





The image shows two staves of musical notation. The top staff is a vocal melody in G minor, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence. The bottom staff is a basso continuo line, also in G minor, featuring a bass clef and a common time signature. It includes figured bass notation with figures such as 6, 6X, 5, 4, and 3, indicating specific chords and fingerings. The lyrics are written between the two staves.

mour, je ne veux tes faveurs, Que des mains de Climei- ne.

Basse-Continuë.





## AIR S E R I E U X.



QU'il est aisé d'aimer! qu'il est doux de le dire! Quand pour un tendre objet on se



Basse-Continuë.



sont enflammé; L'on ne regret-te point le temps que l'on soupire, Lorsqu'on



Basse-Continuë.



peut espérer l'aveu d'en être aimé. Lorsqu'on peut espérer l'aveu d'en être ai-mé. mé.



Basse-Continuë.





CHaque jour mon Iris, mon Iris devient plus inhumai- ne, Mais si l'a-



CHaque jour mon Iris devient plus inhumai- ne, Mais si l'a-



CHaque jour mon Iris devient plus inhumai- ne, Mais si l'a-



mour prend soin d'apésantir ma chaîne, Bachus par ses faveurs rend mon malheur pl<sup>e</sup> doux :



mour prend soin d'apésantir ma chaîne, Bachus par ses faveurs rend mon malheur pl<sup>e</sup> doux :



mour prend soin d'apésantir ma chaîne, Bachus par ses faveurs rend mon malheur pl<sup>e</sup> doux :

A a





Et quand mon cœur gémit du pouvoir de ses charmes, D'un vin délicieux je boy autant de



Et quand mon cœur gémit du pouvoir de ses charmes, D'un vin délicieux je boy autant de



Et quand mon cœur gémit du pouvoir de ses charmes, D'un vin délicieux je boy autant de



coups, au- tant de coups, Qu'elle me fait verser de lar- mes. D'un vin delici-

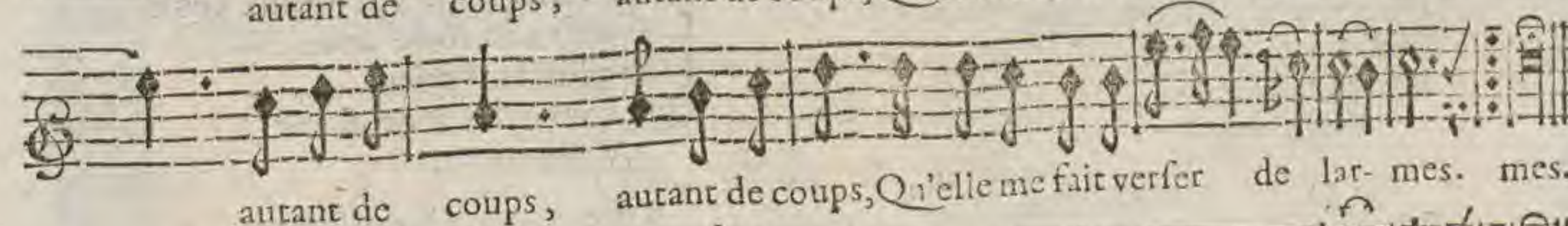


coups, au- tant de coups, Qu'elle me fait verser, verser de lar- mes. D'un vin delici-



coups, Qu'elle me fait verser, ver- ser de lar- mes. D'un vin delici-







## CHANSONNETTE SERIEUSE.



Vous aimer tendrement D'un amour éternel- le, Sans brûler un mo-



Basse-Continuë.



ment D'une flamme nouvel- le : Voilà toute l'ardeur Que vo<sup>s</sup> promet mon cœur. cœur.



Basse-Continuë.

Chercher l'occasion  
De marquer sa tendresse,  
Joidre à sa passion  
Mille délicatesse;  
Voilà toute.

Par mille empressements  
Marquer l'amour extrême,  
passer tous les momens  
Aux pieds de ce qu'on aime;  
Voilà toute.

Chercher dans vos beaux yeux  
Les desirs de vôtre ame;  
Estre plus amoureux  
Que vous n'avez de flamme:  
Voilà toute.

Estre encor plus discret  
Qu'amoureux & fidele,  
Voiler d'un beau seeret  
Une amitié si belle;  
Voilà toute.

F I N.